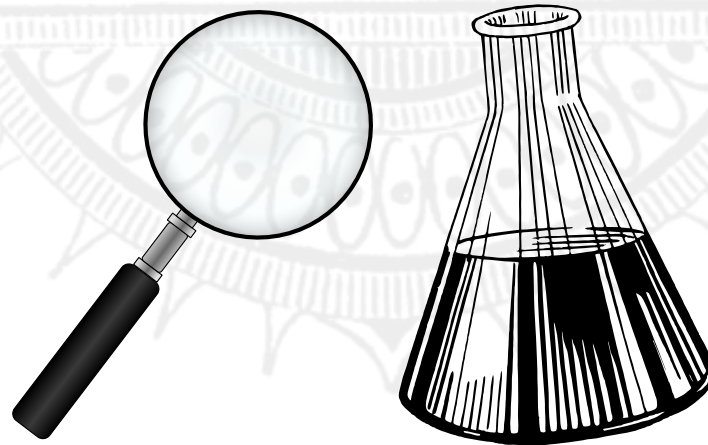




## LE DOSSIER PEDAGOGIQUE



# LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs au spectacle ; présentation du matériel et thèmes abordés, résumé de l'histoire, expériences supplémentaires pour approfondir la thématique, pistes d'activités autour du théâtre et du spectacle.

## **Prendre le chemin du théâtre**

**Pascal Lascrompe & Orphise**

## **Thèmes abordés et définitions**

## **La démarche expérimentale**

## **Expériences à reproduire avec les enfants**

L'air ce n'est pas rien

La bouteille blagueuse

Le bouchon qui bouge

## **Références & contacts**

# PRENDRE LE CHEMIN DU THEATRE

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire scientifique. Ici nous verrons comment préparer les enfants à la découverte d'un nouveau monde composé de voyages, de magie scientifique et d'arts de la scène.

C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre et alimenter la curiosité. Bienvenue dans l'univers magique d'Orphise, le Lutin Lunettes !

## La charte du spectacle vivant jeune public

*il permet à chacun de vivre des émotions*

*il aiguisé les perceptions et nourrit l'imaginaire*

*il aide à élaborer un jugement personnel,*

*il rassemble et suscite l'échange*

*il est un moment de plaisir et de partage*

*il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes*

*il est à la fois voyage individuel et vécu collectif*



Le spectacle vivant jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il se singularise par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de spectacle. Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

### **Avant la représentation :**

1. Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
2. En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### **Pendant la représentation :**

1. Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué
2. Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

### **Après la représentation :**

1. Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
2. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur
3. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant



# PASCAL LASCROMPE LE COMÉDIEN



**PASCAL LASCROMPE** se forme comme *comédien* au conservatoire du 1er arrondissement de Paris avec Alain Hitier et Philippe Perrussel puis au conservatoire National de région Département Art Dramatique de Rennes de Daniel Dupont.

Le comédien participe à plusieurs stages de théâtre notamment avec Pierre Cassignard (Molière du meilleur acteur 1997), les baladins en Agenais avec Pierre-Alain Leleu, le GaiSaVoir Théâtre et aussi avec Adèll Langlois en **formation clown.culturelles** jeune et tout public.

En 2003, il participe à l'**opéra Des Esels Schatten** de Richard Strauss mis en scène par Jean-Michel Fournereau. En parallèle il suit également une **formation scientifique** qui lui permet d'**introduire la démarche expérimentale au sein d'un univers onirique et théâtral**.

En 2010, il crée la **compagnie du Nuage d'Oort**, un **théâtre de science fiction et de magie scientifique** où voit le jour le spectacle **Les Expériences Spectaculaires**.

Il intègre en 2011 la compagnie Toubab'ouh en tant que conteur/musicien dans le spectacle « La légende de yakouba »

Aujourd'hui, il évolue au sein de **la compagnie Nuage d'Oort** comme **comédien et metteur en scène** autour de la création et des actions culturelles jeune et tout public.

## OPRHISE LE LUTIN LUNETTES

**Sortie de L'Heroic fantasy, ORPHISE est combinaison de trois personnages de science-fiction.**

**Bilbon Sacquet (1)**, un hobbit, tiré de l'oeuvre "*le seigneur des anneaux*" de J.R Tolkien lui attribue sa petite taille et son air jovial.

**Data (2)** (un androïde) ; une forme avancée de vie artificielle tiré de la série d'anticipation télévisuelle "*Star Trek*"

**Engywook (3)**, Le lutin ingénieur et alchimiste est quant à lui inspiré du personnage du film "*l'histoire sans fin*" de Wolfgang Petersen.

J'ajoute également au personnage d'Orphise une belle dose de folie, de curiosité et d'impertinence.

C'est un personnage qui a aussi des principes, il n'hésite pas à citer les membres de sa famille. Son leitmotiv :

**"Apprendre, c'est s'amuser à comprendre".**





# THEMES ABORDES ET DEFINITIONS

## PROPRIÉTÉS DE L'AIR

pression atmosphérique

LA CHIMIE

l'air

la physique

## QUELQUES DÉFINITIONS\*

la dilatation

## THÈMES ABORDÉS

L'existence de l'air

La pression atmosphérique

La dilatation de l'air

Qu'est ce que la chimie ?

Qu'est ce que la physique ?

### L'air\*

Mélange gazeux constituant l'atmosphère : environ 77 % de diazote en volume, environ 22 % de dioxygène en volume, environ 1 % d'autres gaz (les gaz rares (principalement de l'argon), d'autres gaz (dioxyde de carbone, méthane, etc.) et vapeur d'eau).

- *L'air est bien plus léger que l'eau*
- *L'air peut se dilater ou se condenser au gré de la température*
- *Nous respirons l'air*

### La dilatation\*

Phénomène qui concerne un objet qui augmente de taille sans changer de masse. Ainsi, un objet dont la température augmente va devenir plus grand : il se dilate. Le contraire de la dilatation est la contraction. La dilatation concerne aussi des organes du corps : quand nous passons d'un endroit éclairé à un endroit sombre, nos pupilles se dilatent.

### La chimie\*

Science qui étudie les formes et les propriétés des matières : elle étudie comment se forment les molécules et comment elles s'assemblent pour en créer de nouvelles au cours de réactions chimiques.

### La physique\*

science qui étudie les propriétés de la matière inanimée.

### Propriété de l'air\*

Les différents états de l'air :

- **gazeux** : l'air dans son état le plus courant, celui que nous respirons
- **liquide** : l'air liquide
- **solide** : l'air que l'on dit "congelé"

### Pression atmosphérique\*

Pression de l'air, c'est-à-dire, le poids de la colonne d'air au dessus du point d'observation. Elle est variable selon les lieux de la Terre et les circonstances du déplacement des masses d'air. Celui-ci forme l'atmosphère terrestre. C'est un indicateur important en météorologie et on le mesure avec un baromètre.

La pression atmosphérique change avec l'altitude et le temps. La pression atmosphérique vaut, au niveau de la mer et en moyenne 101 325 Pa (ou 1013,25 hPa - hectopascals) ou presque 1 bar (autrefois on disait 760 mm de mercure).

Selon le temps, les météorologues parlent de basses pressions ou de fortes pressions. Cette donnée ajoutée à d'autres (vent, humidité de l'air...) sert à prévoir le temps.

# LA DEMARCHE EXPERIMENTALE

**Apprendre c'est s'amuser à comprendre !**



La démarche expérimentale n'est **pas la seule démarche dite "scientifique"** ; observations, mesures, enregistrements de données, modélisation, simulation et enquêtes sont également des démarches scientifiques.

La démarche expérimentale est aussi une investigation qui n'est **pas toujours faisable** ; certains objets, comme les étoiles, sont trop lointains et par là inaccessibles. Dans ces cas, seules des observations sont possibles, le plus souvent l'emploi d'instruments ou d'enregistrements remédient aux défaillances de notre vue.

Dans d'autres cas, les objets d'études peuvent être dangereux ou difficiles à manipuler, il faut se contenter de modèles et de simulations.

Parfois il est aussi préférable que l'expérimentation ne soit pas faite car elle irait à l'encontre de questions éthiques. Par exemple en matière d'expérimentation humaine ; risque d'aggraver l'état d'une personne.

**L'important est de pouvoir faire émerger des éléments observables ou quantifiables, de les confronter à des hypothèses, de pouvoir maîtriser la démarche pour éventuellement la reproduire et de pouvoir discuter tous résultats.** Rien n'est simple en matière de recherche scientifique !

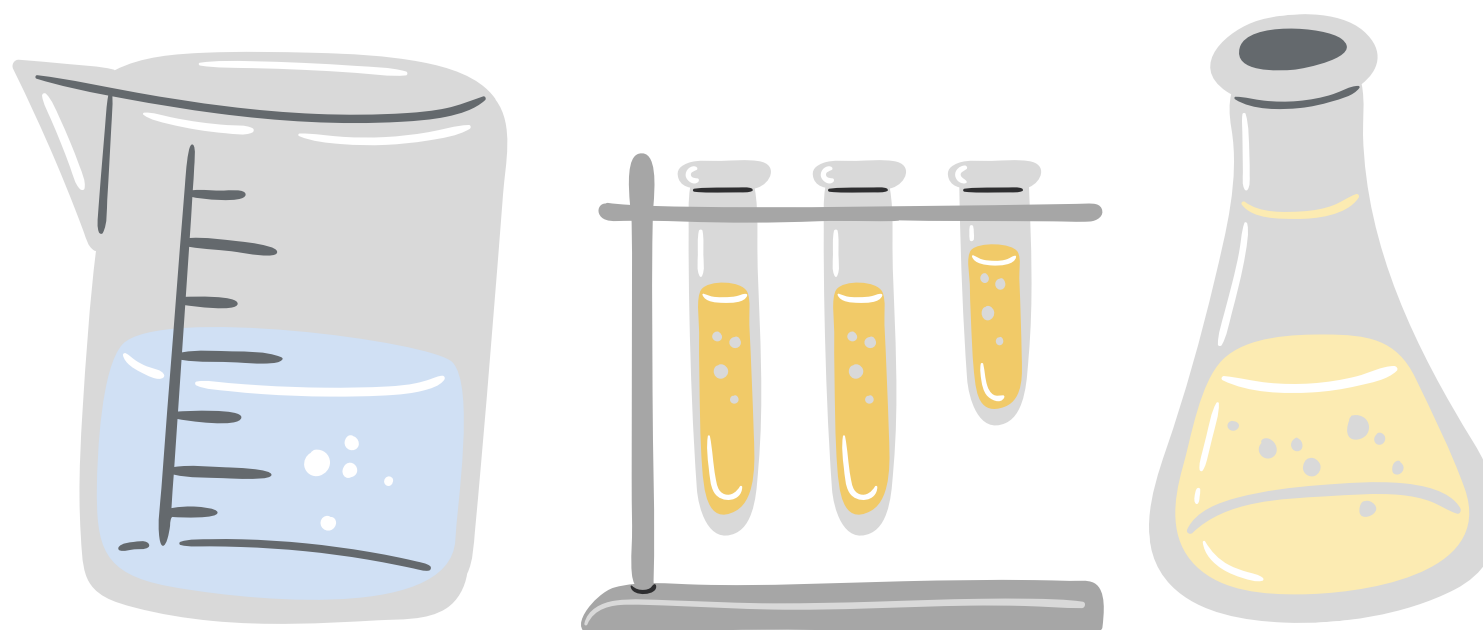
La démarche expérimentale est souvent proposée au travers d'un schéma simplifié, comportant six étapes :

- on Observe, **O**
- on émet une Hypothèse, **H**
- on fait une Expérience, **E**
- on Raisonne, **R**
- on Interprétation, **I**
- on Conclut, **C**

Ces 6 étapes sont connues grâce à la célèbre démarche "**OHERIC**". Cependant, il faut faire attention à ne pas considérer que l'ordre des étapes de la démarche OHERIC est universelle et indéniable, au contraire !

La méthode OHERIC permet de structurer la pensée et ainsi de faciliter sa compréhension. Par exemple ; une fois que le chercheur a trouvé une réponse à ses interrogations, il organise sa publication de la sorte pour faciliter sa présentation. Elle peut être utilisée pour faire des expériences mais son ordre peut aussi être modifié.

À vous de jouer !





# EXPERIENCES A REPRODUIRE AVEC LES ENFANTS

## L'AIRE CE N'EST PAS RIEN

### CE DONT TU AS BESOIN

De l'eau

Un morceau de papier (ou tout objet craignant l'eau)

Un verre

Une bassine

### COMMENT FAIRE ?

1. Remplir la bassine avec de l'eau (au moins l'équivalent de la hauteur du verre).
2. Placer le mouchoir ou le morceau de papier au fond du gobelet.
3. Retourner le verre et l'immerger. Attention à bien garder le verre à la verticale pendant l'opération.

### QUE VOIT-ON ?

L'eau ne remonte pas dans le gobelet et le mouchoir reste sec.

### EXPLICATION

#### De manière simple

Lorsqu'on plonge le verre dans l'eau, l'air bloqué à l'intérieur empêche l'eau de remonter dans le verre pour mouiller le mouchoir.

#### Allons plus loin

Avant de le plonger dans l'eau, le verre est, en plus du mouchoir, rempli d'air. Lors de l'immersion, l'air présent dans le verre reste bloqué à l'intérieur. Mais si l'air ne parvient pas à s'échapper, l'eau ne peut pas non plus remonter dans le verre, c'est pourquoi le mouchoir reste sec. Pendant l'expérience, le verre est placé dans l'eau à la verticale. Si on l'incline progressivement, l'air bloqué à l'intérieur s'échappe : on observe des bulles qui remontent vers la surface. L'air est donc moins dense que l'eau, et non soluble avec celle-ci.



# EXPERIENCES A REPRODUIRE AVEC LES ENFANTS



## CE DONT TU AS BESOIN

De l'eau

Une bouteille en plastique et son bouchon

Une punaise

## COMMENT FAIRE ?

1. Remplir la bouteille d'eau puis la fermer
2. Percer la bouteille sur le côté avec la punaise
3. Retirer la punaise
4. Enlever le bouchon.

## QUE VOIT-ON ?

Au départ, l'eau ne coule pas (ou très peu) ! En revanche, dès que le bouchon est enlevé... ça coule !

## EXPLICATION

### De manière simple

Quand on enlève le bouchon, la pression atmosphérique appuie sur l'eau qui s'écoule alors par le petit trou. Celui-ci est si petit que la pression atmosphérique empêche l'eau de sortir quand le bouchon est fermé.

### Allons plus loin

La pression atmosphérique agit vers le bas, puisqu'elle est causée par l'attraction de la terre. Mais elle appuie de la même façon vers le bas que sur les côtés. En général, nous ne ressentons pas la pression atmosphérique, car nous sommes attirés comme elle par la terre. Il arrive cependant que l'on se rende compte de cette variation en grimpant en altitude : la pression est alors moins forte, il y a moins d'air, et les tympons de nos oreilles réagissent à cette différence de pression, à laquelle ils sont très sensibles.



# EXPERIENCES A REPRODUIRE AVEC LES ENFANTS

## LE BOUCHON QUI BOUGE

### CE DONT TU AS BESOIN

Une bouteille de 33 cl en verre

De l'eau

Un bouchon en plastique

### COMMENT FAIRE ?

1. Mettre un peu d'eau autour du goulot et poser le bouchon renversé sur la bouteille (face plane sur la bouteille)
2. Se frotter les mains pour les réchauffer puis Tenir la bouteille avec les mains

### QUE VOIT-ON ?

Le bouchon en plastique se soulève

### EXPLICATION

#### De manière simple

En tenant la bouteille, on réchauffe l'air contenu dans celle-ci. Quand il se réchauffe l'air prend plus de place, il soulève alors le bouchon car il n'y a plus assez de place dans la bouteille.

#### Allons plus loin

Si j'augmente la température d'une quantité donnée de gaz (l'air de ma bouteille), je vais augmenter son volume. La bouteille en verre, contrairement à une bouteille en plastique, n'est pas déformable : je ne peux pas augmenter son volume. C'est donc la pression de l'air qui va augmenter dans un premier temps. Cette pression plus importante va finir par être assez forte pour soulever le bouchon en plastique posé par-dessus. Le bouchon se soulève.



# REFERENCES



## VIKIDIA

Encyclopédie libre pour enfants, proposant différents thèmes classés par catégories ou portails thématiques. Chaque internaute peut y contribuer.



## LES PETITS DEBROUILLARDS

Association qui initie les enfants à la science par le biais d'expériences. Car en expérimentant par soi-même, on comprend mieux qu'une vérité assénée par un adulte.



## WIKI DEBROUILLARD

Expériences réalisables avec du matériel dont chacun dispose sûrement à la maison, mais aussi des fiches qui décrivent le matériel, où se le procurer, les applications etc... Des Balades thématiques, des webographies de sites scientifiques sur internet etc... Et surtout, tout ce que chacun souhaite y mettre !

# CONTACT

## ÉQUIPE

**Diffusion, Communication** : Mathilde BERTHIER  
mathilde.berthier@lenuagedoort.fr / 06 60 67 34 84

**Comédien** : Pascal LASCROMPE  
contact@lenuagedoort.fr / 06 64 26 87 71